STICUSA KNIPSELKRANT 196

AMIGOE
MAANDAG 25 APRIL 1988

Curaçaose Koorzang in Caracas

WILLEMSTAD — In Caracas hebben Rignald Yankey en John Willekes een aantal lezingen en workshops gegeven over Antilliaanse koorliederen en Negro Spirituals. Op verschillende plaatsen in de Venezolaanse hoofdstad hebben geïnteresseerde de lessen van beide kunnen volgen. De belangstelling voor de Antilliaanse folklore was overweldigend.

Er is van Venozolaanse zijde verzocht of Willikes en Yankey nog wat langer kunnen blijven. Volgens dr Paul Eustache van Petroleos de Venezuela, mag Curaçao trots zijn op deze heren die op perfecte wijze voorlichting en demonstraties hebben gegeven over de onderwerpen. Het is de bedoeling om in de toekomst een afvaardiging naar Venezuela te sturen die daar een demonstratie kan geven van de typische Antilliaanse instrumenten zoals o.a. de cachu, chapi, bastél, en karko. Dit in het kader van het culturele uitwisselings programma tussen Curaçao en Venezuela.

AMIGOE
DINSDAG 26 APRIL 1988

Antilliaanse film wint prijs

WILLEMSTAD — De Antilliaanse film 'Almacita di Desolato' van de filmmakers Norman de Palm en Felix de Rooy heeft op het zestiende Internationale Filmfestival van Malaga in Spanje de derde prijs gewonnen. Twee Argentijnse regisseurs hebben voor Spaanstalige films respectievelijk goud en zilver gewonnen.

Hoofdrol-speelster Marian Rolle heeft de prijs in ontvangst genomen. De film 'Almasita di Desolato' is in 1985 geproduceerd door Cosmic Illusion Productions in Curaçao en Amsterdam. De film is gemaakt in het Papiamentu. Het script is op een Antilliaanse legende gebaseerd.

In 1986 heeft de film al een groot aantal onderscheidingen gekregen, onder meer van de Antilliaanse regering. Het volgende filmfestival, waar de film zal worden vertoond, wordt gehouden in Guadeloupe.

AMIGOE WOENSDAG 27 APRIL 1988

Onder auspiciën Landsloterij

Vincentius Harmonie op bezoek op Bonaire

KRALENDIJK — Hoewel de Landsloterij op Bonaire al lang geen onbekende meer is bij het financieren van projecten voor de sport en de jeugd, zoals bijvoorbeeld het verkennershuis van de St Bernardusgroep, is het financieren van een culturele uitwisseling toch weer een nieuw aspect dat de directeur van de Landsloterij Betto Thomas heeft aangeboord.

De eerste groepering die gebruik maakte van de onmogelijkheid was de St Vincentius Harmonie vereniging uit Curaçao. Het begon gelijk goed, want tot driemaal toe werd er enthousiast op losgeblazen in de Bonaireaanse lucht. Eerst in Rincon, de tweede avond bij het afscheid van de zusters van Roosendaal op de Plasa di Fraternan di Tilburg en tenslotte zondagavond in het Wilhelminapark.

Het optreden van de harmonie was ter gelegenheid van het 35-jarige bestaan van de Landsloterij. Dit was al eerder op een wat officielere manier gevierd, maar het initiatief van de Landsloterij ging verder en tracht door middel van de culturele uitwisseling meer de band tussen de eilanden te verstevigen.

Morgen vertrek Meletina en Lucille

Vincentius concerteert bij afscheid zusters

KRALENDIJK — De zusters van Roosendaal zijn al enige dagen bezig met het afscheid nemen van hun vele vrienden en bekenden. Soeur Meletina en soeur Lucille hebben na de kerkdienst in de parochiekerk van St. Bernardus al afscheid genomen van de vele aanwezigen.

Groot was de verrassing toen dat zaterdagavond op de Plasa di Fraternan di Tilburg nog eens onderstreept werd door het optreden van de St Vincentius Harmonie uit Curaçao. Donderdagmorgen om tien uur zullen de twee enige Nederlandse zusters van Roosendaal die nog op Bonaire werkzaam waren naar hun moederland vertrekken. Meletina vertelde dat zij toch wel met weemoed in haar hart afscheid nam van Bonaire waar zij 27 jaar geleden als kleuterleidster arriveerde. Beide zusters zullen met hun kloostergenoten in hun zusterhuis te Roosendaal gaan wonen.

Desgevraagd vertelde soeur Meletina dat de congregatie van Roosendaal voornamelijk op de Antillen en in Suriname heeft gewerkt. Er zal dus heel wat afgepraat worden onder de gerepatrieerde zusters. De congregatie is momenteel werkzaam in Chili aldus Meletina waar erg goed werk wordt verricht.

KRALENDIJK — Er was zeer grote belangstelling voor het optreden van de St Vincentius Harmonie vereniging uit Curaçao. Zeker bij het optreden op het onlangs geheel door de Antillen N.V. gerestaureerde pleintje voor de kiosk, dat enige jaren geleden de naam van de Fraters van Tilburg heeft gekregen. Tijdens het optreden zaterdagavond werd tevens afscheid genomen van de zusters Meletina en Lucille die donderdag voorgoed Bonaire gaan verlaten. Op de foto de Harmonie in de kiosk van de Plasa Fraternan di Tilburg.



Jonge kustenaars in Gallery 86

TWEE JONGE Amsterdamse kunstschilders exposeren op het ogenblik in Gallery Eighty-Six. Het zijn Pier de Jong en Betty Kuyper, beiden opgeleid aan de Rietveld Akademie in Amsterdam, waarna Betty Kuyper ook nog aan de Rijksakademie studeerde. Ze hebben beiden het afgelopen jaar meegedaan met verschillende exposities in Nederland.

Het werk van Pier de Jong is abstract, doeken gevuld met gekleurde vakken, rechthoeken, vierkanten, driehoeken, in vele kleuren olieverf. Hij vertelde, dat hij in zijn werk zoekt naar de invloed van kleur op de vorm en van vorm op de kleur. Hij probeert diepte te krijgen door vorm of kleur en probeert uit wat voor invloed ze op elkaar hebben. Hij ondergaat daarbij de invloed van primitieve kunst op keramiek of op tapijten. Hij heeft ze vaak gezien en al lijkt hij alles vergeten, het duikt telkens weer op, vooral in driehoeken. Die driehoeken doen soms denken aan zadeldaken, wat een architectonische indruk geeft aan sommige van zijn werken.

Naar mijn mening gebruikt hij echter zoveel verschillende kleuren in zijn vlakken, dat de eenheid verloren gaat. Waar hij zich beperkt, zowel in vorm als in kleur, zoals in nr 15, krijgen vorm en kleur diepte.

Naast zijn olieverf- schilderijen hangen er op de expositie twee werken in een gemengde techniek en er liggen ook werken in die gemengde techniek op een aparte tafel. In die werken komt de eenheid in kleur en vorm veel mooier uit. Hier gebruikt hij minder kleuren. Vooral de grotere gemengde technieken in zwart-wit en vernisbruin, zoals nr 2 zijn mooi.

STILLEVENS

Het werk van Betty Kuyper is ook olieverf, maar van geheel andere aard. Het zijn stillevens van bloemen en vazen en die staan weer op gebloemde tafelkleden of doeken, of ze hebben een andere veelkleurige en veelvormige achtergrond. Alle stillevens zijn van bovenaf gezien, een opvallend standpunt, ook perspectivisch gezien; het horizonidee valt weg.

Betty Kuyper vertelde, dat zij de achtergrond van een stilleven net zo belangrijk vindt als het onderwerp van het stilleven zelf, de kleurencompositie geeft de doorslag.

Die veelheid van vormen en kleuren deed Beatrice Scoop, de voorzitster van het CCC die de tentoonstelling gistermiddag officieel opende, zelfs aan Haïtiaanse kunst denken, maar de Haïtiaanse kunstenaars werken toch duidelijk met andere kleuren. Deze drukke composities van Betty Kuyper zijn in een heel gladde techniek, glacerend, geschilderd. Misschien dat het me daarom af en toe aan bedrukt textiel deed denken. Alles op het doek probeert tegelijkertijd de aandacht te trekken, zodat het geheel te vlak wordt. Een enkele keer maar, zoals in 'Amaryllis', nr 18, weet ze dat te voorkomen.

De tentoonstelling is tot en met 7 mei te bezichtigen in Gallery Eighty-Six. Daarna volgt een expositie op Sint Maarten.

NEL CASIMIRI

Voor Latijnsamerikanen

Arubaan wil radio in Amsterdam

-door Victor Hafkamp-

AMSTERDAM — Als alles volgens plan verloopt, krijgen Latijnsamerikaanse en Arubaanse migranten in Amsterdam met ingang van 1 juli hun eigen radio- programma. Initiatiefnemer is de van Aruba afkomstige oud-radio- medewerker Eugène Dankerlui (36). Hij ontdekte, dat er in Amsterdam een grote markt is voor dit soort uitzendingen.

"De afgelopen twee jaar heb ik eigenhandig een marktonderzoek ingesteld, omdat mijn vrouw een horeca- bedrijf in de stad wilde opzetten en ik wilde zien wat voor een behoeften en wensen er onder onze doelgroep uit Latijns-Amerika leven". Dankerlui's echtgenote Julia is van de Dominicaanse Republiek afkomstig en wil haar horecabedrijf qua sfeer en entourage aantrekkelijk maken voor de Latijnsamerikaanse en Caribische migranten in de Nederlandse hoofdstad.

Dankerlui heeft zestien jaar ervaring als radio- medewerker op Aruba achter de rug. Hij begon in 1968 bij Radio Antilliana van Hubert 'Caruso' Booi. Daarna werkte hij voor Radio Karina en de Voz di Aruba. In 1984 verliet hij Aruba om zijn heil in Nederland te zoeken. "Ik was werknemer bij de Lago. Toen die dicht ging, ben ik, zoals veel andere Arubanen, naar Nederland getrokken".

De lokale radio in Amsterdam wordt beheerd door de Saldo, de Stichting Amsterdamse Lokale Televisie Omroep. "Daar hebben we een aanvraag ingediend voor een zendmachtiging die nu in behandeling is. Volgens de laatste berichten ziet het er allemaal positief uit. Wat mij betreft, gaan we 1 juli beginnen", zegt Dankerlui.

IDENTITEIT

Met zijn omroep voor de Latijnsamerikanen mikt hij op veertien uur per week. Muziek, cultuur en informatie zullen elkaar zoveel mogelijk afwisselen. "We willen een bijdrage leveren aan het stimuleren van de eigen identiteit van onze doelgroep. We gaan ook in meerdere talen uitzenden: Nederlands, Engels, Spaans en Papiamentu".

In Amsterdam heeft ook de lokale zender Radio STAD programma's die zich richten op de culturele minderheden. Antillianen en Surinamers hebben hun eigen programma's via de lokale lijn. "Maar STAD heeft geen programma's in het Engels of Spaans en daaraan bestaat nog steeds een heel grote behoefte. Ik geloof ook niet dat je ons als concurrent van Radio STAD moet zien. Het beste is dat we gaan samenwerken en uiteindelijk samenvloeien voor wat de bediening van de verschillende migranten aangaat".

FINANCIEN

Dankerlui geeft toe, dat de financiën nog een probleem vormen bij de verwezenlijking van zijn plannen, maar hij heeft goede hoop, dat er spoedig middelen zullen vrijkomen. "Reclame maken, mag helaas niet. Sponsoring wel. We hebben contact met een bekend uitzendbureau, dat ons financieel zou kunnen steunen. We hebben een actie gestart om leden en donateurs te werven. Er waren veel positieve reacties".

Voor de radioprogramma's beschikt Dankerlui nu al over ongeveer dertien mensen. Het zijn Chilenen, Dominicanen, Peruanen, Argentijnen en andere Latijnsamerikanen met een professionele achtergrond op radiogebied. "Ik heb zelf kunnen constateren, dat er veel mensen met ervaring rondlopen, die gewoon de kans niet krijgen die in de praktijk te brengen", zegt Dankerlui. Voor die groep is Radio Dankerlui dus een aantrekkelijk perspectief.

Voor Archeologisch-Antropologisch instituut

Interview ouderen voor vastleggen geschiedenis

SINT EUSTATIUS — Op het ogenblik wordt op St Eustatius een aantal mensen van boven de zestig geïnterviewd door drs R.M. Allen van het Archeologisch / Antropologisch Intstituut van de Nederlandse Antillen (AAINA).

Dit project is van de St Eustatius Historical Foundation en valt binnen het kader van de 'Antillean Memory Bank Project', tevens een project van de AAINA. Doel van dit voornoemde project is te komen tot een databank van de orale traditie en orale geschiedenis van de Nederlandse Antillen, teneinde een inzicht te krijgen en kennis te nemen van de cultuur en geschiedenis. De resultaten hiervan zullen te zijner tijd onder andere in boekvorm verschijnen. Reeds eerder is door Vivian Graham een film gemaakt en zijn interviews gehouden door Julia Crane uit de Verenigde Staten.

Drs Rosemary M. Allen: "Het is de bedoeling, dat we alle niet geschreven geschiedenis vastleggen. Leuke ervaringen over walvisvaarders, de schepen hier, oude landbouwers, wat de grootouders deden, hoe men hier leefde en wat de gewoontes waren etc." Drs R.M. Allen zal tot 1 mei op Statius blijven en nog ongeveer veertig mensen interviewen. De OKSNA heeft de reis en het verblijf mogelijk gemaakt.

APA in samenwerking met Wim Rutgers

Seminar over jeugdliteratuur Cariben

ORANJESTAD — In mei en juni zal de Arubaanse Pedagogische Academie (APA) in samenwerking met Wim Rutgers een seminar 'Caribische jeugdliteratuur' organiseren.

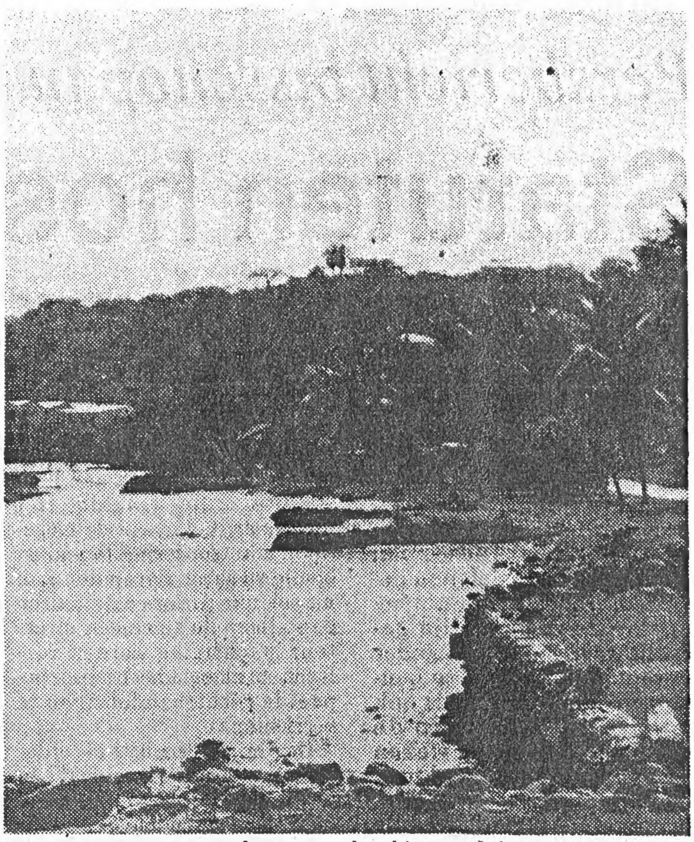
Het seminar geeft een uitgebreid overzicht van de Caribische jeugdliteratuur in de leeftijd van dertien tot zeventien jaar en is speciaal bestemd voor de MAVO- docenten letterkunde. Verder kunnen geïnteresseerden ook deze literatuur- bijeenkomsten bijwonen.

De onderwerpen worden telkens op woensdagavond gehouden van zeven tot negen uur in de APA. Voor het inschrijfgeld ontvangen de deelnemers een compleet manuscript met de behandelde onderwerpen plus koffie, thee en een koele drank.

Het programma- overzicht is als volgt: 4 mei: een historische benadering van de Caribische jeugdliteratuur; 18 mei: biografie van de Caribische jeugdliteratuur; 25 mei: roman-analyse; 1 juni: thematische benadering: Antillianen over Nederland; 8 juni: benadering vanuit de lezer, receptie van literair werk.

KRALENDIJK — In verband met het nieuwe beleidsprogramma van het Bestuurscollege in samenwerking met het Culturele Centrum Bonaire (CCB) op het gebied van toneel werd een contactavond georganiseerd ten huize van de gedeputeerde C.R. Cecilia. Hierbij werden vooral de bekende Bonaireaanse toneelmensen die zich in het verleden verdienstelijk hebben gemaakt uitgenodigd om kennis te maken met de regisseur John Leerdam die speciaal voor de opleving van toneel op Bonaire momenteel werkzaam is. Gedurende deze bijeenkomst sprak de gedeputeerde allen toe met enthousiasme motiverende woorden en uitte zijn wens dat met dit nieuw project van de CCB ten behoeve van de kunstschool voor wat betreft toneel hiermee een goed begin zou zijn gemaakt. De ceremoniemeester van de avond was de voorzitter van het CCB Rudy Domacassé. De oudste Bonaireaanse regisseuse Elizabeth Booi van 83 jaar oud sprak ook enige lofwoorden uit in verband met de komst van Leerdam en het initiatief van het CCB. John Leerdam zelf gaf tenslotte een uitleg van de bedoeling van zijn intenties en werk momenteel op Bonaire.





...de weg aan de schitterende baai van Statia...

Samen met Henry Martinez van Antillenhuis

Bert van Goethen op Statia in verband met brochure

SINT EUSTATIUS — Op 26 april arriveerden Henry Martinez, assistent hoofd Economische Zaken van de afdeling belast met toerisme van het Antillenhuis in Den Haag met fotograaf Bert van Goethen op St Eustatius.

Doel van het bezoek is fotomateriaal te verzamelen voor het maken van een nieuwe brochure voor de promotie van het toerisme voor alle eilanden. De brochure zal twaalf pagina's gaan tellen en op A-4- formaat worden uitgevoerd, in zwart/wit en kleuren.

Bijzonderheden van elk eiland apart worden fotografisch weergegeven. De nadruk voor St Eustatius wordt gelegd op de rust op het eiland, de bloemen, de Quill met haar tropisch regenwoud, de archeologische vondsten en de rijke geschiedenis.

Men begon maandag 18 april op Curaçao waar vier dagen lang het historische gedeelte van Curaçao, de West-Indische Compagnie en het culturele leven op de gevoelige plaat werden vastgelegd. Op Bonaire was men drie dagen, op Statia twee dagen, waarna men tot slot Saba en St Maarten zal bezoeken. Maandag keert men terug naar Nederland.

Curaçao Jazz Festival

WILLEMSTAD — Van 5 tot en met 8 mei wordt de First Curaçao Jazz Festival gehouden. Dit evenement wordt een 'expositie van Antilliaans en Arubaanse muziek talent. Gedurende vier dagen zullen in Centro Pro Arte en theater De Tempel concerten gegeven worden door verschillende musici en artiesten.

Op 5 mei zal om negen uur's avonds de gedeputeerde van Cultuur, Angel Salsbach, het festival op originele wijze openen in Centro Pro Arte. Deze eerste avond staat in het teken van de Antillaanse sterren uit het 'buitenland'. Het quintet van Eric Calmes, uit Nederland, neemt de eerste presentatie voor haar rekening. Roy Luis Band zal de avond sluiten met 'Amerikaans-Curaçaose' jazz. Bibi Provence zal deze avond ook enkele nummers ten gehore brengen.

Op 6 mei verplaatst het festival zich naar theater De Tempel. Dan speelt aan het begin van de avond de groep Lito Scarso's Sound onder leiding van de pianist Lito Scarso. Vervolgens zal de Arubaanse formatie van Delbert Bernabela haar opwachting maken. Deze tweede avond wordt besloten met een tweede optreden van de 'Nederlandse' afvaardiging met onder andere Felix Walroud op steelpan.

Zaterdag 7 mei opent Igor Atilita & Company de avond in het zelfde theater De Tempel. Igor Atilita studeert momenteel aan het Berklee's College in Boston en zal onder meer begeleid worden door de gitarist Stanley Betrian en percussionist Terry Russell. Daarna is het de beurt aan het Anbojoli Sextet uit Sint Maarten. Het sextet heeft de pianiste - zangeres Anastacia Larmonie in haar gelederen en is uitgenodigd voor een festival op Barbados in mei. De zaterdag wordt besloten met een optreden van John Willekes & Jazz Expression. De groep zal onder meer bestaan uit de steelpan virtuoos Russell 'Konki' Halmeyer, aan wie de Amigoe in haar editie van volgende week zaterdag een artikel zal wijden.

De laatste avond zal staan in het teken van all that Jazz in theater De Tempel. Twee formaties zullen er optreden. De eerste is een gelegenheidsgroep die voor die avond onder leiding staat van Dave Mathews en waarvan bekend is dat Javier 'Juchi' Cordoba de percussie voor zijn rekening zal nemen. Het festival zal worden vervolgd met een tweede en laatste optreden van de Roy Louis Band. De finale zelf zal een jam- session zijn van alle muzikanten die aan het festival hun medewerking hebben verleend.

De toegangskaarten zijn verkrijgbaar bij: Mensing's Caminada en Punda, Boekhandel Salas, VGKS, Le Beau Geste, Tik Tak, The Blue Note Jazz Cafe en Centro Pro Arte. De aanvangstijd is negen uur 's avonds.

Lintjesregen 1988

DEN HAAG — Ook dit jaar is weer een groot aantal Nederlanders onderscheiden ter gelegenheid van de officiële verjaardag van koningin Beatrix. De volledige lijst van de koninklijke onderscheidingen is, zoals ieder jaar, gepubliceerd in een buitengewone editie van de Staatscourant, die vandaag is verschenen.

De hoogste onderscheiding — het commandeurschap in de Orde van Oranje Nassau — is dit jaar ten deel gevallen aan vier Nederlanders: twee leden van de Raad van State — mr M.K. Kamperman en mr J.H. Blaauw — en twee leden van het Europees parlement: P. Dankert en ir H.J. Louwes.

Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw werden onder anderen D.E. Calvo, voormalig directeur en raadsadviseur van het departement van Financiën op Curaçao, mr C.E. Dip voormalig hoofd van het Centrale Bureau voor Juridische en Algemene Zaken op Curaçao.

De Harense psychiater dr G. Mik, die vorig jaar grote bekendheid verwierf door zijn onderzoek in de kinderontucht- affaire in Oude-Pekela, werd benoemd tot Officier in de Orde van Oranje Nassau, net als de journalist en tv- presentator W.L. Brugsma en filmregisseur Fons Rademakers.

Tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau werden onder anderen benoemd de pianist Gerard van Blerk, de cabaretier en schrijver Jos Brink, de wielrenner Hennie Kuiper.

Officier Orde Oranje Nassau:

G.E.A. Booi, lid Raad van Advies Nederlandse Antillen, Bonaire; H.A. da Costa Gomez, directeur Antilliaanse Brouwerij, Curaçao; A. Debrot, hoofd Hygiënische Dienst, Geneeskundige- en Gezondheidsdienst, Curaçao; J.A. Hermelijn, voormalig hoofd Economische Zaken kabinet gevolmachtigde minister Nederlandse Antillen, Amsterdam; mr R.P. Koeijers, voormalig lid Gemeenschappelijk Hof van Justitie Nederlandse Antillen en Aruba, Curaçao; mr C.A.A. Nicastia, voormalig lid Gemeenschappelijk Hof van Justitie Nederlandse Antillen en Aruba, Curaçao; mr E.F. Sasso, voormalig hoofd Centraal Bureau Personeelszaken, Curaçao; drs V.A. Servage, president Centrale Bank Nederlandse Antillen, Curaçao; C.M. Thomas, voormalig commissaris van politie, Curaçao; H.W. Welvaart, hoofd Volksgezondheidsdienst Bonaire, Bonaire.

Ridder Orde Oranje Nassau:

J.M. Cijntje, ambtenaar Landsradio- en Telegraafdienst, Curaçao; A.J.A. Engeln, rk geestelijke, Curaçao; H.W. Havertong, ambtenaar Sint Maarten; P.A. de Jongh, president- commissaris Banco di Caribe, Curaçao; H.M.V. Kopra, voormalig verificateur Belastingen, Curaçao; E. de Kort, directeur Banco di Caribe, Curaçao; mevr. V.E. Labega, ambtenaar onderwijs , Curaçao; M.J. Leent, voormalig hoofd- verificateur Belastingen, Curaçao; Omalio Meriën, ambtenaar Ontwikkelings- samenwerking, Curaçao; R.A. Pietersz, voormalig functionaris RK Centraal Schoolbestuur, Curaçao; A.J. Samander, zakenman, Curaçao; J.M. Statius van Eps, manager Curoil, Curaçao; J.E. Wagner, voormalig ambtenaar Openbare Werken eilandgebied Curaçao.

Eremedaille in goud, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau:
Bij vordering:

J.A. Janga, Bonaire; mevr. M. Peterson, Sint Maarten.

Eremedaille in goud, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau:

J. de Boer (soeur Basilia), Sint Maarten; O.S. Cairo, Curacao; mevr. E.S. Carolina- Marchena, Bonaire; mevr. M.A.R. Coffie, Bonaire; mevr. H.E. Engelbrecht, Curaçao; A.E. Hooi, Curaçao; mevr. L.J. Isenia (Curaçao); J.M. Jansen, Curaçao; B.S.L. Kirindongo, Curaçao; mevr. L.B. Kopra, Curaçao; F.R. Martina, Curaçao; mevr. T.M. Martinus, Curaçao; mevr. D.F. Martes, Curaçao; E.R. Minne, Curaçao; M.D. Olaria (soeur Elvira), Curaçao; R.E. Panneflek, Sint Maarten; E.O. Passial, Curaçao; mevr. A.R. Peterson, Sint Maarten; R.C. Roosberg, Curaçao; R.E. Rosales, Curaçao; mevr. V.T. Simon, Curaçao; mevr. S.G.A. Sintiago, Curaçao; E.R.A Ursula, Curacao; mevr. M.P. Wever, Curaçao; mevr. C.M. Everts- Goeloe, Bonaire; mevr. M. Manuela, Curaçao.

Eremedaille in zilver, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau:

H.M. Alee, Curaçao; mevr. A. Cecilia, Curaçao; R.A.J. Celestina, Curaçao; M.P. Eisden, Curaçao; mevr. A.L. Hazel- York, Sint Maarten; C.E. Jacobs, Sint Maarten; C.F. Johanna, Curaçao; mevr. I. Laveist, Sint Maarten; G. Martis, Curaçao; H.Th. Peloz, Curaçao; F.P. Piar, Bonaire; L.C. Sophia, Curaçao; R.R. Statius, Curaçao; A.C. Ursula, Curaçao; mevr. N.R. Vorst, Curaçao; H.M. Wallé, Curaçao; mevr. M.L. Wilson- Simmons, Saba; J.I. Zimmerman, Curaçao; H.H. Bor, Curaçao; mevr. M.A. Corstjens-Graat, Curaçao; G.P. Decaster, Curaçao; mevr. F.M. Doran-Apostel; G.S. Hughes, Saba; mevr. A.A. Martina- Ostiana, Curaçao; mevr. J. Semer, Curaçao; J.W. Thompson, Sint Eustatius; mevr. I.C. Valerianus-Fermina, Curaçao.

Eremedaille in brons, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau:

mevr. E.E. Maduro, Curaçao; L.M. Samboe, Curaçao; mevr. J. Soleano, Curaçao.